

تعامل و تقابل سنت و مدرنیته و تاثیرگذاری آن در معماری معاصر ایران

***مهندس احمدفخرالدین**

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول دانشکده فنی مهندسی گروه مهندسی معماری
M.ahmadfakhroodin@yahoo.com

راحیل رادمنش

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول دانشکده فنی مهندسی گروه مهندسی معماری
Raha_rad6872@yahoo.com

مجیر جلیلیان

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر دانشکده فنی مهندسی گروه مهندسی معماری
mojirj@gmail.com

مهنوش محمودی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول دانشکده فنی مهندسی گروه مهندسی معماری
Bd-mahmoudi@yahoo.com

چکیده

مدرنیته یکی از مهم‌ترین موضوعاتی است که طی چند سده اخیر عرصه‌های مختلف حیات بشری را تحت تاثیر خویش قرارداده عصر پهلوی آغاز گر تحولات گسترده در جامعه ایران بود. در عصر قاجاریه، مبدا مدرنیزاسیون، محیط زندگی درباریان و کاخ‌های آن‌ها بود، تا به پایان رسیدن عصر قاجار همچنان همین رویه ادامه داشت. اما با شروع دوره ی پهلوی و ارتباط با غرب، مدرنیزاسیون به صورت گسترده در کشور آغاز گردید. رویارویی مدرنیته و سنت همیشه دستخوش آثاری است که باعث بوجود آمدن پارادوکس‌هایی بوده که ماحصل آنها از دست دادن تدریجی هویت معماری ایرانی بوده است. در این مقاله با توصیف سنت و مدرنیته و بیان نظرات اندیشمندان در این زمینه، همچنین نفوذ معماری مدرن غربی و چگونگی تاثیر پذیری معماری معاصر ایران از این سبک به صورت موردی، ابنیه شهر تهران مورد بررسی قرار گرفته است. نتایج بدست آمده از این مطالعه نشان می دهد که در زمان ناصرالدین شاه به سبب سفرهای مکرر شاه و درباریان به فرنگ و شیفتگی درباریان در برابر فرهنگ و معماری متجدد غرب، معماری مدرن اروپا به عنوان نمادی از تجدد وارد معماری ایران شد.

واژگان کلیدی: سنت، مدرنیته، معماری سنتی، معماری مدرن، معماری معاصر ایران